

PROGRAMACIÓN

Una de las características que tendrá esta actividad, será sin duda la formación de un pequeño grupo de clase (de número indeterminado) que será de edades y desarrollos claramente diferentes. Edades y desarrollos psicológicos y motrices muy dispares que habrá que tener muy en cuenta a la hora del desarrollo de las clases y de la distribución de los objetivos que se pretendan conseguir y por tanto de los contenidos a tratar.

La actividad extraescolar que se pretende desarrollar, constará de una estructura tripartita con la que se pretende abarcar todos los aspectos del desarrollo musical de un niño.

1.- Comprensión y desarrollo del conocimiento musical.

En este punto se establece todo aquel trabajo enfocado al conocimiento teórico de la música. Estamos hablando en este caso de:

- Lenguaje Musical
- Conocimiento de los instrumentos
- Conocimiento de autores, compositores e intérpretes
- Audición de música
- Comprensión de aquello que se escucha
- Etc...

2.- Desarrollo práctico

En este punto, se pretende que los alumnos hagan un trabajo práctico de todo aquello teórico que van aprendiendo. Podemos estar hablando de la interpretación de música con instrumentos o canto, la práctica coral, la preparación de actividades en base a un determinado tema tratado etc...

3.- Interpretación pública

Parece claro que una de las características de la música es su valor en lo referente al disfrute de la misma en una actuación, en un concierto más o menos público. Así pues y coincidiendo si es posible con aquellas actividades que el colegio organiza y que prevea, la actividad extraescolar de música, participará en la medida de lo posible con algún tipo de actuación.

IV.- PROFESORES

La actividad que pone en marcha la Escuela de Música “demusica.es” será desarrollada por dos profesores que desempeñarán dos funciones claramente diferenciadas:

- **Coordinador**

MARTÍN MARTÍNEZ BASTIÁN

Titulado Superior en Violín y Música de Cámara por el Conservatorio Superior de Música “Eduardo Martínez Torner” de Oviedo con los profesores Alexei Mihlin y Tsiala Kvernadze. Ha sido miembro de la Orquesta Collegium Musicum, de la Joven Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (JOSPA), Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Gijón, Joven Orquesta Sinfónica Vetusta (JOSVE) y Orquesta de Cámara del Conservatorio de Oviedo. Ha colaborado con la Orquesta sinfónica Ciudad de Oviedo (OSCO) y la Orquesta Da Escola de Música de Oporto. Ha trabajado como profesor en diferentes academias y Escuelas de Música de Oviedo y Gijón. Ha formado y dirigido varios coros infantiles. Actualmente es profesor de Violín del Conservatorio Profesional del Occidente de Asturias (C.O.A.S.) y Profesor de Violín y Conjunto Coral de la Escuela Municipal de Música de Benavides de Órbigo así como Director de la Escuela de Música “demusica.es”.

- **Profesora**

JOSEFINA ÁLVAREZ GARCÍA

Titulada en la especialidad de Flauta Travesera en Grado Medio en el Conservatorio “José Castro Ovejero” de León. Actualmente amplía sus estudios en el Conservatorio Superior de Música “Eduardo Martínez Torner” de Oviedo. Ha recibido clases de profesores como Salvador Espasa, Kate Hill y Eduardo Pausá. A si mismo a participado como solista en el VI y VII Ciclo de Jóvenes Interpretes celebrado en León. También ha realizado cursos de dirección coral impartido por Adolfo Gutiérrez Viejo y dentro de los ciclos de la confederación coral española (COACE) con Enrique Azurza y Carl Hogset. Actualmente es miembro de la Orquesta de Flautas de León y colabora con el grupo “Xanas” y la OFM (Orquesta de Flautas de Madrid).

V.- NECESIDADES TÉCNICAS

Para el desarrollo de las clases y de las actividades, la coordinación y el profesorado establecerán el material (número y tipo) necesario para el buen desarrollo de la misma.

El material será de las siguientes características:

- Material instrumental Orff
- Órgano eléctrico
- Aparato de Reproducción
- Partituras
- Libros
- Cds
- Etc...